



RAINER TAPPESER - Formen der Farbe

GALERIE FLOSS & SCHULTZ

Steinstraße 37, 50676 Köln (Altstadt Süd)

+49 172 244 40 31 (Kirsten Floss)

+49 173 207 98 52 (Michael Schultz)

+49 170 544 45 66 (Michael Schneider)

www.galerieflossundschultz.de

follow us on: www.artsy.net/galerie-floss-and-schultz

Öffnungszeiten:

Dienstag - Freitag 10⁰⁰-14⁰⁰ Uhr

und jederzeit nach Vereinbarung

RAINER TAPPESER
Formen der Farbe

8. März - 4. April 2019



Klar, rein und pur erscheinen die Gemälde der Ausstellung von Rainer Tappeser - mit lebensfroher Lässigkeit und Leichtigkeit gemalt.

Ihre Frische und Aktualität erstaunen, wenn man sich vergegenwärtigt, dass es sich um Werke handelt, die in den frühen 1970ern, den Berliner Jahren des inzwischen seit Langem in Düsseldorf und Frankreich lebenden Malers, entstanden sind.

Der historische Abstand erleichtert die Beurteilung ihrer Qualität: Sie waren damals auf der Höhe ihrer Zeit und sind es heute noch genauso.

Ohne Pathos, vertrauend auf die Kraft der gewählten Farben und ihrer Erscheinungsform spricht dieses Werk von Freiheit. Es wird Zeit, die Arbeiten wiederzuentdecken, dazu trägt unsere Ausstellung bei.

Michael Schneider
März 2019

Linke Seite:
SCHLAUFE
135 x 90 cm
Acryl auf Leinwand, Holzrahmen
1971

Titelbild:
HORIZONTE FÜR J.S. IV
30 x 240 cm
Acryl + Öl, Baumwolle, Alu-Flach-Profil
1973

RAINER TAPPESEK - ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

BAR LE DUC (F)

- Sammlung Association Expressions, Malerei

BERLIN

- Sammlung des Deutschen Bundestages, Zeichnung
- Sammlung des Berliner Senats, Malereien auf Leinwand
- Artothek, Arbeiten auf Papier
- Lynar-Krankenhaus, Brunnenanlage aus 4 kreisförmigen Edelstahlzylindern, Ø 100 h 10 cm, Ø 133,3 h 20 cm, Ø 166,6 h 30 cm, Ø 200 cm h 40 cm, höhengestaffelt ineinander verschränkt, mit fließender Wasserhaut.
- Ku-Damm-Karree, Groß-Fresken in Gängen. Durch späteren Umbau zerstört.

BIELEFELD

- Sammlung Kunsthalle, Zeichnung/Collage.

BRANDEVILLE (F)

- FRIEDENSBUNKER für Brandeville, Dep. Meuse, Nähe Verdun, Frankreich
Monumentale konstruierte Bunker-Beschriftung PAIX (Frieden). Geschenk an das Dorf zum 100sten Jahrestag der Schlacht von Brandeville am 29.08.1914. Farbmaterial gestiftet von Stephan Sonnen, Farbhändler Düsseldorf, Ausführung Rainer Tappeser.

BRAUNSCHWEIG

- DIE HIMMELSRICHTUNGEN, Luftfahrt-Bundesamt, 8 farbige Stahl-Säulen, h bis 24 m, orientiert in Farben und Neigungen nach Himmelsrichtungen.
- Gemeindezentrum Kanzlerfeld, Skulptur in Form, Ausrichtung und Farben nach HIMMELSRICHTUNGEN.
- Stadtpark, Modell für Geländegestaltung, Bepflanzung und Nutzung.

BRÜSSEL (B)

- Goethe-Institut, temporäre Beschriftung/Malerei auf Glasfenster-Front

DORTMUND

- Schulzentrum Westerfild, 12 vertikale Skulptur-Elemente in Form, Ausrichtung und Farben nach HIMMELSRICHTUNGEN.

DÜSSELDORF

- Sammlung Kunstmuseum, Staub-Zeichnungen.
- Werkstatt für Angepaßte Arbeit, 8-teilige Farbskulptur im Außen-Bereich, Form, Ausrichtung und Farben nach HIMMELSRICHTUNGEN, Farb- Spiegelungen je nach Lichtstand und Betrachter-Position. 2- und 3-dimensionale Farb-Elemente an Gängen und Innenwänden, dazu eine „Spielwand“ ca. 180 x 500 cm aus 144 beweglichen Farb-Elementen.

DUISBURG

- Kirche Hochheide, Fenster und Türen in Bleiverglasung als Entwicklung einer von Fenster zu Fenster evolvierenden geometrisch-seriellen Zeichnungs-Struktur aus Bleistegen und historisch-gebläsel unifarbigem transparenten und grauem transluziden Glas. Farbgebung Innenraum.

DUN-SUR-MEUSE (F)

- Eglise St. Martin, GUERRE-PAIX-AMOUR, (Krieg-Frieden-Liebe), 3 Säulen, gewickeltes Stahlblech, h 300 x Ø 25 cm, Ø 20 cm, Ø 15 cm, bemalt und beschriftet mit Texten aus dem roman PILOTE DE GUERRE von A.de St.Exupéry. Säulen je auf Stahl-Platte 100 x 100 cm, bemalt nach jeweiliger Säulen-Farbigkeit. Gedenk-Installation zum 1. Weltkrieg 1914-18.



STALABIL I
40 x 30 cm
Acryl, Baumwolle, Holzrahmen
1970

FLORENVILLE (B)

- Sammlung der Provinz Luxembourg Belge, 3-dimensionales Objekt, bemalt

GELSENKIRCHEN

- Sammlung Kunst-Museum, 4-teiliges Wandobjekt

GIFHORN

- Stadthalle, UND ÖFFNE DIE WAND, Foyer-Hauptwand innen, 13,5 x 32 m, 7 Schichten Acryl-Lasur-Malerei auf glattem Kalk-Sand-Putz auf Beton, zusätzlich Nebenwände zu Bar, Garderobe, Lager, Korridore zu Bürotrakt etc. Ausführung Rainer Tappeser auf 7 Etagen Gerüst für die Hauptwand.

HAGEN / WESTF.

- Sammlung Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Malerei.
- Schulzentrum Haspe, 12 vertikale Skulptur-Elemente in Form, Ausrichtung und Farben nach HIMMELSRICHTUNGEN.

BAD HARZBURG

- Fassaden Parkhochhaus, Betonrelief.

HANNOVER

- Schulzentrum Am Hohen Ufer. Schwarz-weiße Fassaden-Malerei des historischen Gebäude-Giebels in Anlehnung an historisches Fachwerk. Fassaden- und Brüstungs-Elemente am Erweiterungsbau zum Schulhof aus schwarz-weißen Stahlblech-Konstruktionen. Zerstört durch Vandalismus und Gebäude-Sanierung 2011.
- Bundes-Sport-Leistungs-Zentrum Hannover, BEWEGUNGSZEIT. Süd-Fassade EG: FLIC-FLAC in 8 Schritten von einem weißen und einem schwarzen Rechteck auf 8 etagenhoch vorgesetzten grauen Tafeln. Nord-Fassade EG: ZEIT-MASS, weißes Quadrat wird schwarz in 6 Schritten auf 6 quadratischen vorgesetzten Tafeln. Halle innen: sechsteiliges vorgesetztes Wandblekt ZEIT-PHASEN Zerstört durch Anbau und Entsorgung der beschichteten Eternit-Tafeln.
- Braunschweiger Platz, Gebäude Fa.Steinhoff, KEPLER TRIFFT KOPERNIKUS, 2-teilige Skulptur aus Stahlrohr Ø 30 cm, einfarbig, Horizontale auf dem Gebäude l=48 m, Vertikale vor dem Gebäude h=24 m.

LEVERKUSEN-OBLADEN

- LZB, vierteilige Farbskulptur nach HIMMELSRICHTUNGEN

LÜNEBURG

- Sammlung Bezirks-Regierung, Zeichnung

NEUENKIRCHEN /SOLTAU

- Sammlung Stiftung Springhornhof, Malerei Kreissparkasse, Brunnen mit wasserführender Skulptur.
- Universität, FARBWALD, 24 + 1 vertikale Stahl-Elemente in Form, Ausrichtung und Farben nach HIMMELSRICHTUNGEN, h 150 – 600 cm, gesamte Struktur durchsetzt mit gleicher Anzahl von Bäumen

SULINGEN

- Schwestern-Wohnheim, farbiges Fenster Bleiverglasung

WILHELMSHAVEN

- Arbeitsamt, 4 FARBEN – 4 FORMEN – 4 SEKTOREN, Kunst zur Orientierung im Gebäude, Malereien auf Papier glasgerahmt, wandvorgesetzte Objekte.

WITTEN/RUHR

- Schulzentrum Hüllberg, vertikale Skulptur-Elemente in Reihe und Gruppe; Form, Ausrichtung und Farben nach HIMMELSRICHTUNGEN.

WOLFSBURG

- Städtische Sammlung, Lithografien.



STABIL III
60 x 40 cm
Acryl, Baumwolle, Holzrahmen
1970

KÖLNER NOVEMBER_HÄNGER

195 x 130 cm

Acryl, Baumwolle, Alu-Flach-Profil

1971



STEIL II
Acryl auf Leinwand
300 x 120 cm
1971



ROT-BLAU I/71

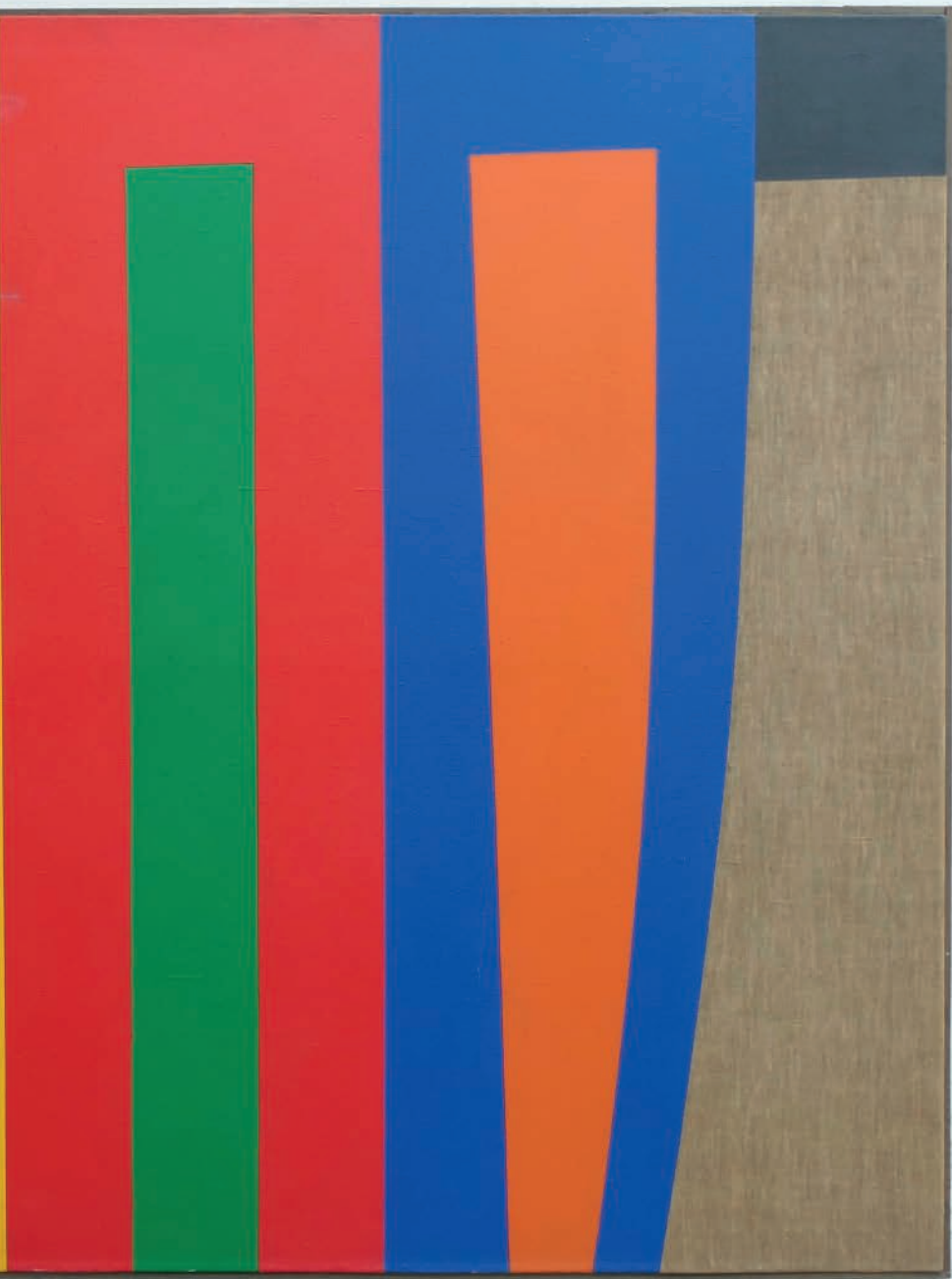
120 x 80 cm

Acryl, Acryl-Silber, Leinwand, Holzrahmen

1971







Vorangehende Doppelseite:

SCHLAUFEN VIII

130 x 195

Acryl auf Leinwand, Holzrahmen

1973

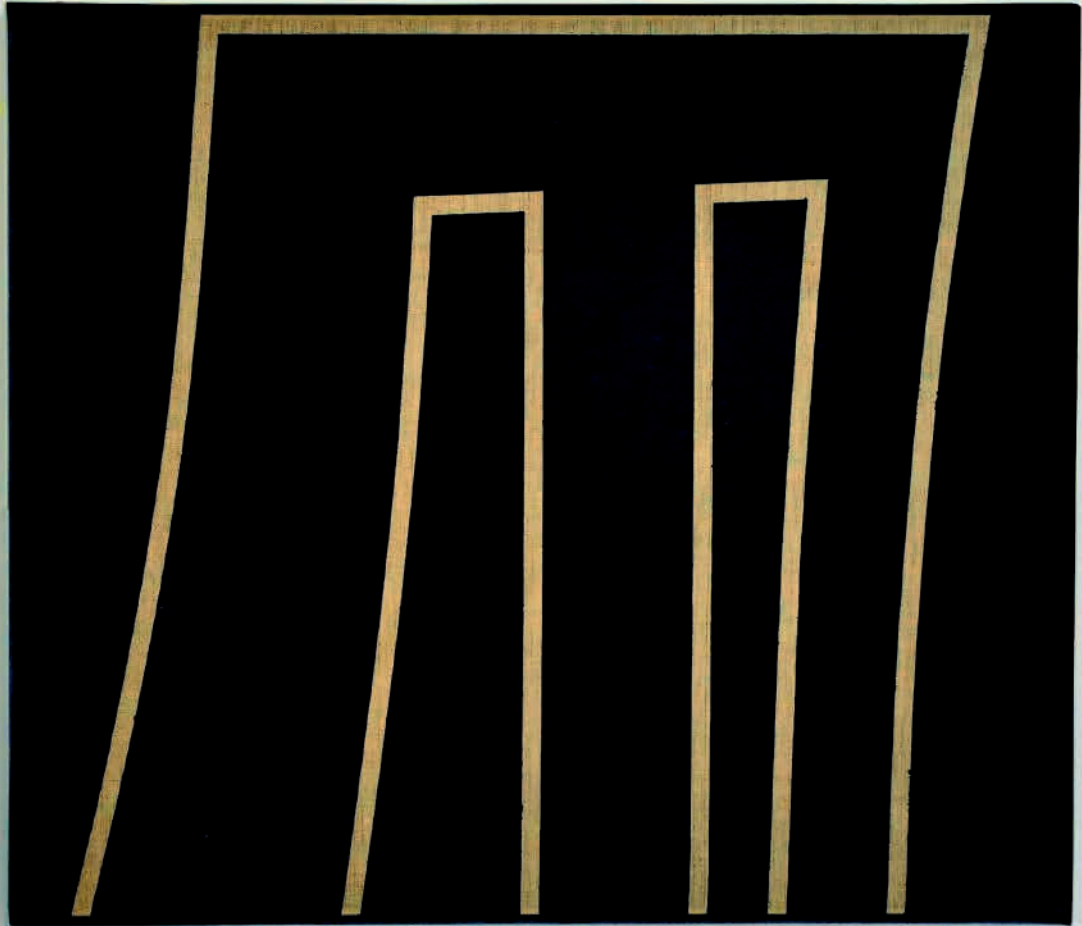
Rechts:

VERTKAL BETONT

90 x 105

Acryl auf Leinwand, Alu-Flach-Profil

1973





BILDFIGUR BLAU / SCHWARZ

52 x 53 x 2 cm

Acryl, Plane, Holz, Alu-Flachprofil-Rahmen

1973



GELB / ROT / BLAU

50,5 x 65 x 2 cm

Acryl, Plane, Holz, Alu-Flachprofil- Rahmen

1973



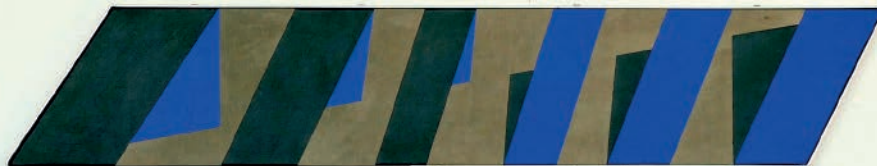
ROT/BLAU um BLAU/ROT
64 x 69 x 3,5 cm
Acryl, Plane, Holz, Holzrahmen
1974/2019



Diese Seite:
VON LINKS VII

Rechte Seite:
VON LINKS III und V

Jeweils:
17 x 94 cm
Acryl, Plane, Holz, Holzrahmen
1974



VON OBEN IX

85 x 15 cm

Acryl/Plane/Holz, Alu-Flachprofil- Rahmen

1974





Landschaftsräumliche Miniatur III und IV
25 x 21,5 cm
Acryl auf Leinwand im Passepartout
50 x 40 cm

BIOGRAPHIE

- 1941 geb. in Düsseldorf
- 1961/62 Grundlehre Werkkunstschule Dortmund bei Ulrich Knispel
- 1962-69 Maleriestudium Hochschule für bildende Künste, Berlin
neben der Malerei: Jazzmusik, Bühnenmusik, Bühnenbilder, Forum-Theater Berlin, Studio Diogenes Berlin,
Kammerspiele Frankfurt, Tourneebühnen, Bühnenstücke von Arrabal, Cocteau, Ionesco, Piene
- 1968 Meisterschüler von Hermann Bachmann Arbeit über Phänomene der Farbe Farbbestimmung der Himmelsrichtungen
- seit 1969 freischaffender bildender Künstler
Projekte in Landschaft und Architektur, Skulpturen, Installationen, Dia-Serien, Vorträge
- 1971/72 Gastprofessur Hochschule der Künste, Berlin
- 1991/92 Gastprofessur Ecole Supérieure des Beaux Arts St. Luc, Brüssel
- Seit 1969 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, öffentliche und private Aufträge,
Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen
Mitglied im Deutschen und im Westdeutschen Künstlerbund

Lebt und arbeitet in Düsseldorf und Brandeville

Redaktion: Galerie Floss & Schultz
© Rainer Tappeser
Fotos: Rainer Tappeser
Grafik & Design: Inés Hervás
ISBN 978-3-947696-04-8



ISBN 978-3-947696-04-8