



ZARTHEIT

# **GALERIE FLOSS & SCHULTZ**

---

Steinstraße 37, 50676 Köln (Altstadt Süd)  
+49 172 244 40 31 (Kirsten Floss)  
+49 173 207 98 52 (Michael Schultz)  
galerie@flossundsultz.de  
www.galerieflossundsultz.de

Öffnungszeiten:  
Dienstag und Donnerstag 10<sup>00</sup>-13<sup>00</sup> Uhr  
Mittwoch und Freitag 18<sup>00</sup>-20<sup>00</sup> Uhr  
und jederzeit nach Vereinbarung

# ZARTHEIT

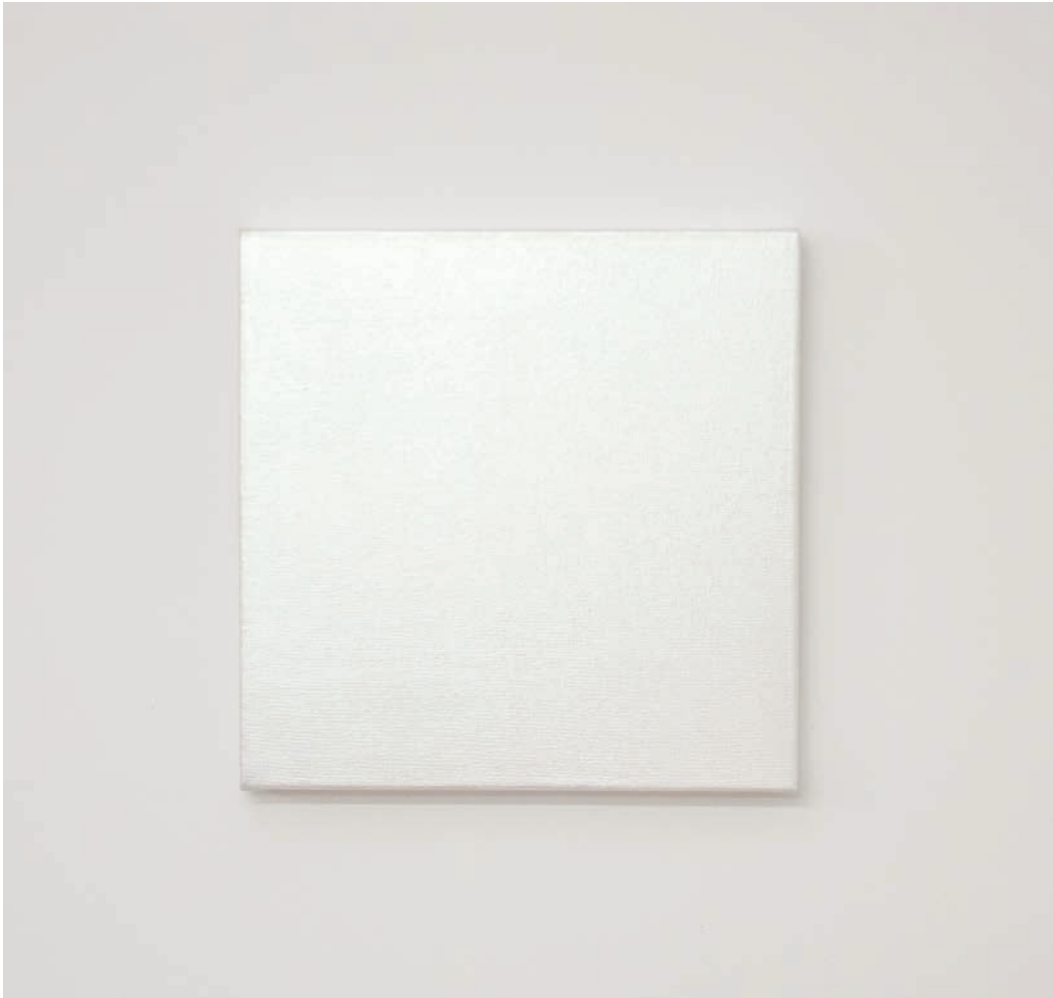
21. Oktober - 22. November 2015

JOE BARNES  
JOAQUIM CHANCHO  
CHRISTOPH DAHLHAUSEN  
CLAUDIA DESGRANGES  
EDGAR DIEHL  
RAYMUND KAISER  
STEPHAN MARIENFELD  
FAUSTINUS NOLTE  
IVO RINGE  
RITA ROHLFING  
REGINE SCHUMANN  
HEATHER SHEEHAN  
ELISABETH SONNECK  
CECILIA VISSERS

JOE BARNES

like meditation, my painting takes you to a place tranquil and deep

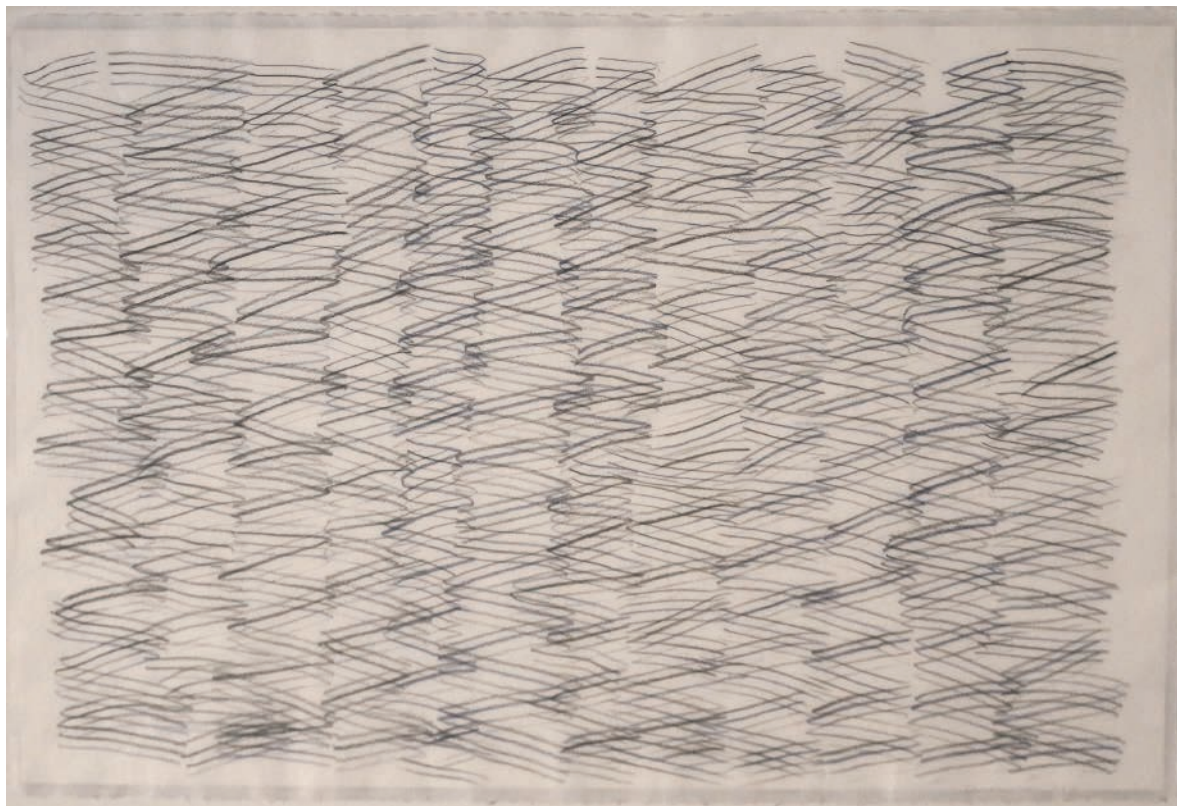
Ohne Titel  
2014  
Acryl auf Leinwand  
30 x 30 cm



JOAQUIM CHANCHO

El diamante es el mineral más duro que existe pero es extremadamente frágil.  
La caña de bambú, es frágil pero sumamente resistente.  
La pintura tiene que ser también frágil como el diamante y la caña de bambú  
para que resista el paso y el peso del tiempo.

Dibuix 04  
Drawing 04  
2015  
Bleistift auf Japanpapier  
64 x 96 cm



CHRISTOPH DAHLHAUSEN

Das Zarte lebt langsam  
unter der Oberfläche.  
Es entdecken durch Weglassen.

Bodies (Diptychon)  
2015  
Autolack auf Alupaneele  
2-teilig  
34,2 x 52,9 cm





CLAUDIA DESGRANGES

... eine leichte Bewegung – wie ein Hauch – eine flüchtige Begegnung, die Farbe, sanfte Berührung,  
sie kehrt immer wieder zurück – das helle Gelb-Grün, wie ein Atem ... während ich male, wartet die Welt.

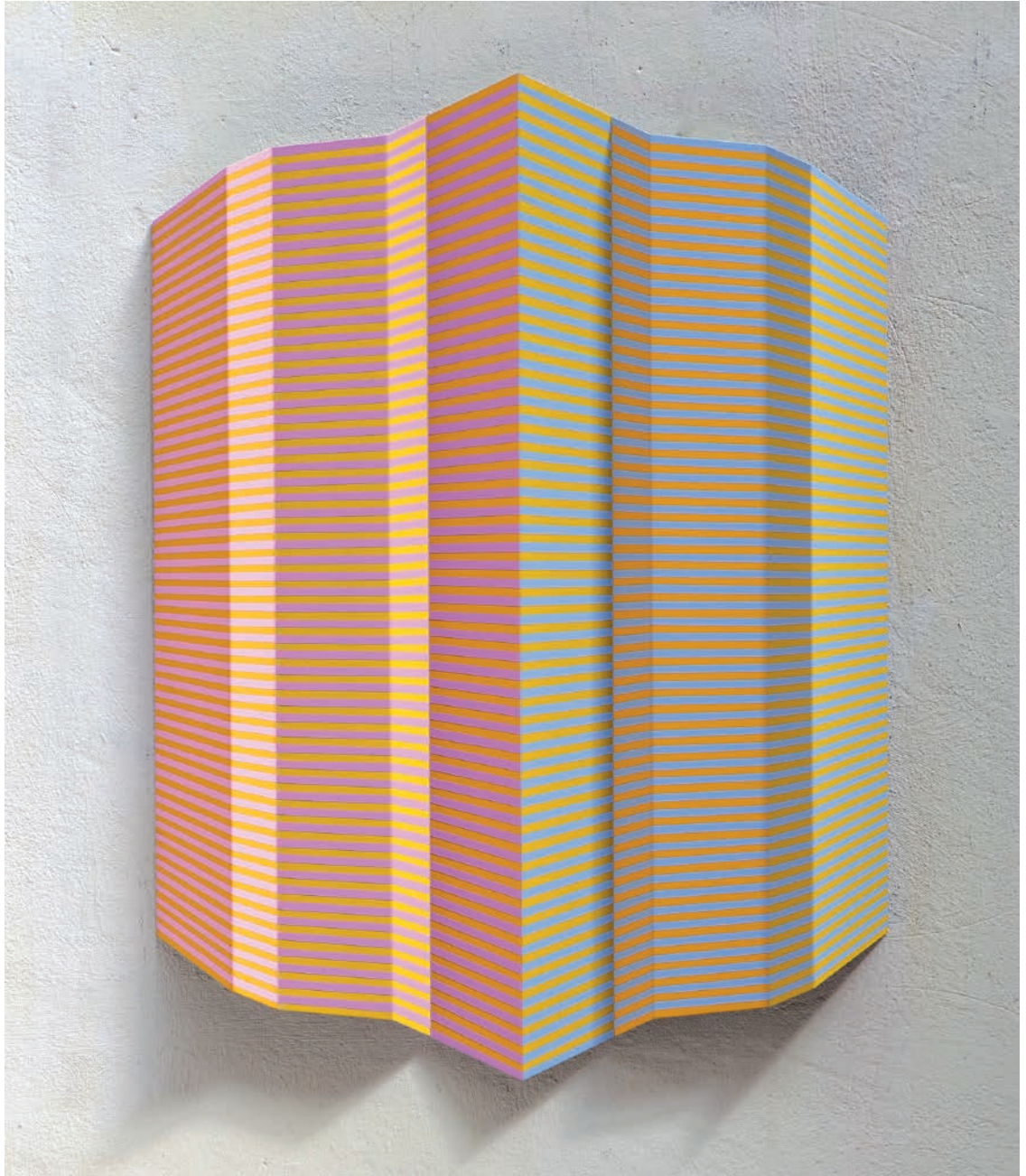
zeitstreifen „Yellow Floating“  
2013  
Acryl/Pigmente auf Aluminium  
15 x 120 cm



EDGAR DIEHL

Rosa	steht für Unberührtsein, Bedürfnis nach Zärtlichkeit, Besonderung.
Himmelblau	steht für Fern- und Heimweh, stilles Sehnen, und Erleiden.
Gelbgrün	steht für Erhellung, Regeneration, Leichtigkeit.

15/14, „MSE XXI“  
Acryl auf Aluminiumblech gefaltet  
96 x 70 x 5 cm



RAYMUND KAISER

Im Gegensatz zu meinen dunklen Arbeiten, auf denen das Licht sich auf der Oberfläche abbildet, ist diese ‚rosafarbene‘ Malerei in ihrer Helligkeit selbst ganz licht.

Der rosige Farbton erweckt den Eindruck von Haut und erinnert an ihre Verletzlichkeit.

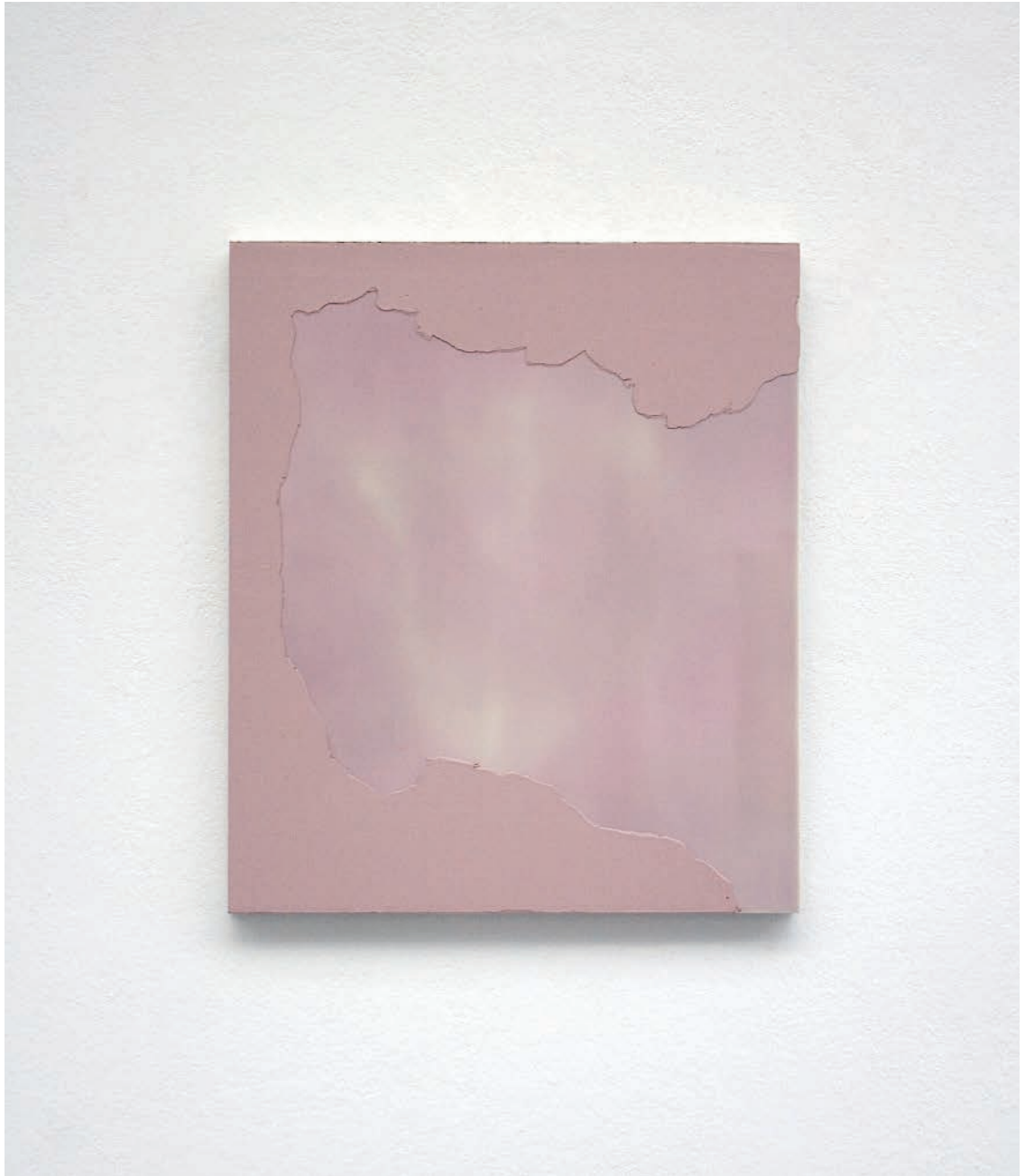
Das Zarte erscheint als transparenter Lichtraum, der die Malerei durchdringt.

ROSH-H10 (261213)

2013

Öl, Lack, MDF

35 x 30 cm



STEPHAN MARIENFELD

Die Zeichnung ist (m)ein stiller Kritiker.

Ohne Titel  
2011  
Bleistift auf Papier  
21,5 x 31,5 cm



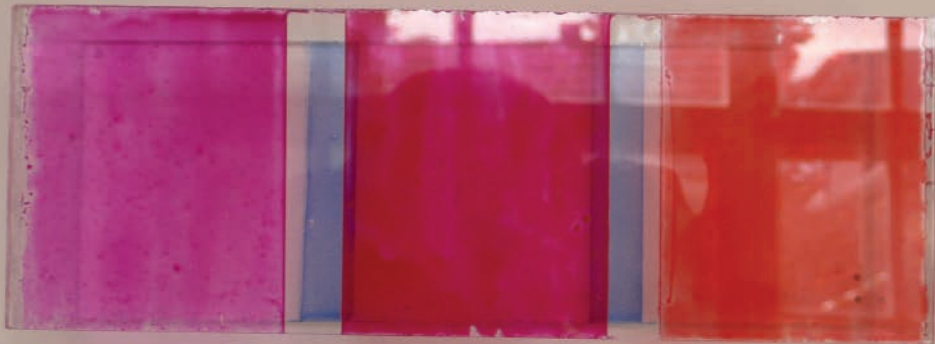


FAUSTINUS NOLTE

Bewegungen des Betrachters bringen die transparenten Farben dazu,  
sich zu nähern, sich zu entfernen, sich zu berühren, sich zu überlagern,  
die eigene Farbigkeit zu verändern.

So sind die Arbeiten in stetiger zarter Veränderung begriffen.

Dreimal Rot  
2015  
8,5 x 24 x 9,5 cm



IVO RINGE

Penzance, Cornwall. Schnell durch die Alleys zur Exchange, der Ausstellungshalle.

Aber da: Dieses seltsame Rosen-Rosa in den Blüten der Hecke und dann  
der kühlere Rosa-Ton in der Luft, im Himmel dahinter.

Love and Light. So sieht das aus.

Blair und die anderen Künstler sollen nicht warten.

Also weiter ... aber merken, behalten ...

Diesen kurzen Moment der gedehnten Zeit.

LOVIN LIGHT  
2015  
Acryl auf Leinwand  
60 x 50 cm



RITA ROHLFING

Farbe erscheint leichter als Luft, Farbe scheint sich zu entstofflichen und in den Realraum zu schweben.

KRISTALLBLAU  
2014  
Acrylglas, Acrylfarbe  
100 x 87,5 x 22 cm



REGINE SCHUMANN

Zartheit bedeutet für mich:

Ein einfühlsamer und behutsamer Umgang mit Mitmenschen und Dingen.

Die Feinheit und Sensibilität der Gefühle Liebe und Zuneigung zu spüren,  
ohne Verletzlichkeit und Verwundbarkeit.

Colormirror Satin Loft One

2014

Auflage 8 + 2 E.A.

Acrylglas, fluoreszierend

3 teilig

jeweils 47 x 4,7 x 8 cm





HEATHER SHEEHAN

TENDERNESS CAN BE A PROVOCATION.

on pink  
1995  
still from video



ELISABETH SONNECK

Zartes empfinde ich verwandt mit dem Vergänglichen, Momentanen,  
es berührt und zeichnet sich durch ein Defizit an Materialität,  
Gewicht und Festigkeit aus.

Rosa verliert an Süße durch Beimischung von minimal Schwarz.

Installation  
im Kunstmuseum Ahlen



CECILIA VISSERS

Tenderness is in the eyes of the sensitive observer.

SO CLOSE  
2015  
25er Edition, in Leinenbox mit Inschrift  
Eloxiertes Aluminium  
2-teilig  
je 8,5 x 20 x 1,2cm

