

RIKI MIJLING
VOID / VOLUME extended



GALERIE FLOSS & SCHULTZ

Steinstraße 37, 50676 Köln (Altstadt Süd)
+49 172 244 40 31 (Kirsten Floss)
+49 173 207 98 52 (Michael Schultz)
www.galerieflossundsultz.de

Öffnungszeiten:
Dienstag - Freitag 10⁰⁰-14⁰⁰ Uhr
und jederzeit nach Vereinbarung

RIKI MIJLING
VOID / VOLUME extended

21. August - 31. Oktober 2020



VOID / VOLUME extended

Am Anfang der hier ausgestellten Arbeiten steht eine Skulptur aus dem Jahr 2003 - zwei gleichförmige Blöcke aus Gusseisen, die zusammengefügt einen Quader ergeben. Riki Mijling experimentiert mit den Elementen, setzt sie zu neuen Formen zusammen (s. S. 27) und zeichnet die Figuren aus unterschiedlichen Perspektiven. Es entstehen Flächen und Linien, die durch die Skulptur inspiriert sind, nicht Abbild, sondern die Essenz des Abbildes darstellen (S. 29). Experience of Silence bezeichnet den Prozess, aber auch das Resultat der meditativen Betrachtung und steht am Anfang von Werkgruppen, die im Laufe der folgenden fast zwanzig Jahre entstehen.

Die niederländische Bildhauerin Riki Mijling ist zweifellos in der Tradition des Minimalismus zu verorten. Sie folgt keiner Mathematik und keinen bewusst gesetzten Maßen, auch wenn die Vermessung so manch einer Skulptur dies vermuten lässt. Die Verwendung von Formeln wäre für ihre Kunst ein unerwünschtes Korsett. Jeder Arbeit, jeder Entscheidung liegen Wahrnehmung, Inspiration und Experiment zugrunde. Die Freiheit, jenseits von Zuordnungen zu agieren, beinhaltet für Riki Mijling auch die Entscheidung, eine Serie zu beenden, auch wenn sie nicht abgeschlossen scheint - oder sie wieder aufzunehmen, wenn sie mit einem neuen Bewusstsein fortgeführt werden kann. Und so ist für sie serielles Arbeiten kein Sich-Abarbeiten an einem Thema, sondern das Entdecken immer neuer Räume. Yin und Yang, Materie und Leere, Void und Volume pendeln sich in jeder Arbeit ein.

Zu dem Prozess des Durchdringens gehört auch ein haptisches Element: Die Arbeiten von Riki Mijling sind grundsätzlich nicht industriell hergestellt, sondern werden individuell von ihr gefertigt. Ihre bewusst mit Energie und Emotionen aufgeladenen Oberflächen heben sie vom kühlen Minimalismus der 60er Jahre ab.

Kirsten Floss



RIKI MIJLING

Nijmegen, Niederlande, 1954

Royal Academy for Art and Design, Den Bosch,
Monumental Art, graduation 1980

Riki Mijling lebt und arbeitet in Doetinchem (Niederlande)
und Amoreiras Gare (Portugal)



VOID XXXVI

2020

Stahl mit Rostpatina

94,5 x 126 x 6,5 cm



VOID XXXVII
2020
Stahl mit Rostpatina
94,5 x 126 x 6,5 cm



VOID XLIX

2020

Stahl mit Rostpatina

94,5 x 126 x 6,5 cm



VOID XXXVIII

2020

Stahl mit Rostpatina

126 x 94,5 x 6,5 cm



VOID XXXVI

2019

Stahl mit Rostpatina

40,5 x 161,5 x 5 cm

VOID XXXI
2019
Stahl mit Rostpatina
161 x 40,5 x 5 cm









VOID XXXIV
2020
Gebranter Stahl
116 x 26 x 8 cm



VOID XXXIII

2020

Gebannter Stahl

126 x 42 x 8 cm



VOID XXXII

2020

Gebannter Stahl

52 x 58 x 6 cm



VOID XXXX
2019
Gebrannter Stahl
80 x 47 x 7,5 cm

VOID XXXVII
2019
Gebrannter Stahl
70 x 53 x 5,5 cm





VOID XXXV

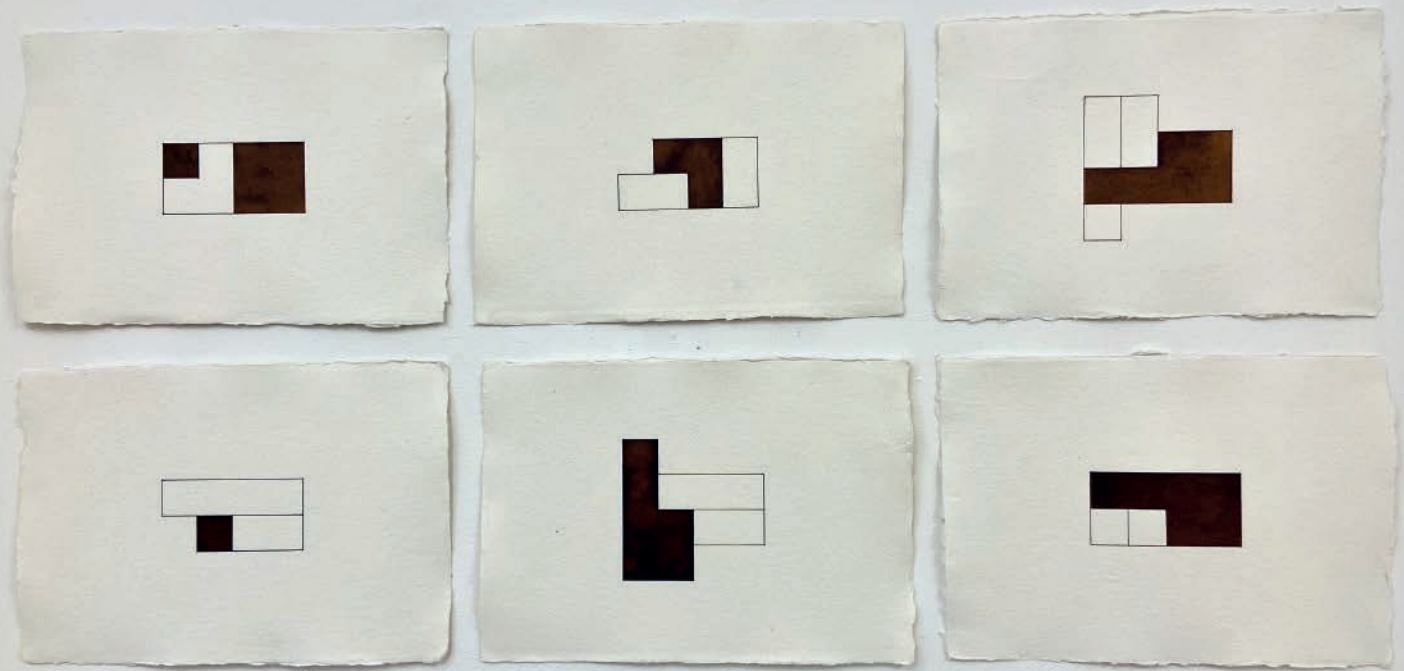
2020

Gebraunter Stahl

16,5 x 182,5 x 5,5 cm

Experience of Silence II
2003
Gusseisen
22 x 11 x 11 cm





Experience of Silence
2005/2018
Tusche auf Indiapapier
Je 20 x 29 cm



Infinite Void
2020
Gebrannter Stahl
17,6 x 17,6 x 4,4 cm
Edition: 20 Exemplare



Infinite Void
2020
Stahl mit Rostpatina
17,6 x 17,6 x 4,4 cm
Edition: 20 Exemplare

Weitere Informationen unter
www.galerieflossundsultz.de

Verfügbare Arbeiten unter
www.artsy.net/galerie-floss-and-schultz/artist/riki-mijling

© Riki Mijling, Galerie Floss & Schultz 2021
Fotos: Lemke Ruige
Grafik & Design: Inés Hervás
ISBN 978-3-947696-07-09

ISBN 978-3-947696-07-09

